



(Algo sobre Molina Campos)

Florencio Molina Campos (1891- 1959)

Dibujante y Pintor argentino, nacido en Buenos Aires. Molina Campos es conocido por sus dibujos costumbristas de la pampa argentina. Su obra es considerada un emblema de la argentinidad a nivel mundial.

Su vida

Molina Campos perteneció a una familia tradicional de Buenos Aires cuyos orígenes se remontan en el país a la época de la Colonia. Su familia poseía varios campos y Florencio alternaba su vida entre el campo y la ciudad.

Fue un artista autodidacta, expuso por primera vez en 1926, en una muestra de la Sociedad Rural Argentina. El presidente Marcelo Torcuato de Alvear, tras visitar la exposición, se convirtió en ferviente admirador de su obra y le otorgo una cátedra en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda.

En 1931 el pintor realizó su primer viaje a Europa y expuso en París. Más adelante viajaría infinidad de veces, invitado por diferentes gobiernos como representante cultural argentino.

En esa época inició el contrato para ilustrar los almanaques de la firma Alpargatas, que se editaron desde el año 1931 a 1936, 1940 a 1945, 1961 y 1962. Estas pinturas fueron, quizá, su obra más difundida, y sobre ellos dijo Ruy de Solana: "los almanaques constituían un sinónimo elemental de lo barato y despreciable. Pero desde que este artista empezó a difundir sus trabajos por ese medio humilde y anual, los almanaques se convirtieron en la pinacoteca de los pobres".

A partir de 1942, Molina Campos estrechó su relación con Walt Disney y fue contratado para asesorar al equipo de dibujantes para tres películas que los Estudios Disney estaban por realizar, ambientadas en la Argentina y basadas en obras del artista argentino y en los paisajes que habían visto en sus viajes a nuestro país. Luego surgieron diferencias de criterios ya que el pintor argentino no compartía las extravagancias que el estudio cinematográfico quería hacer protagonizar a los paisanos y, tras varios intentos fallidos por lograr una representación más fiel del gaucho argentino, renunció. Ya sin Molina Campos, Disney decidió convertir las tres películas en una sola, que se conoció como "Saludos, amigos".

No tuvo una visión comercial de lo que hacía. Pintaba porque le gustaba pintar. Cuando por la guerra no entraba al país papel Canson que utilizaba, pintó sobre cajas de raviolos, cuyo material reunía buenas cualidades como soporte de su arte. Jamás proyectó su obra a futuro. Vendía sus pinturas, sí, pero a precios sumamente módicos para la época, que sólo le permitieron vivir decorosamente. Pintó infinidad de cuadros, probando con diversas técnicas.

Su obra

Sus dibujos y pinturas rememoran con un toque humorístico típicas viñetas gauchescas.

De aire entrañablemente caricaturesco y, a menudo, "naif" (aunque con exageraciones y cromaturas que le conectan también con un nada ingenuo



Municipalidad de
VILLA ALLENDE
Dirección de Cultura



expresionismo), su dibujo, inspirado principalmente en el mundo gauchesco, refleja a un observador agudo de la realidad nacional.

En torno a sus obras se plantearon diversas controversias con otros artistas de la época. Una de ellas era por los horizontes, que él pintaba muy bajos, casi en una sexta parte de la altura de la pintura. Sostenía, y basta para darle la razón con mirar los paisajes tan ricos que tienen nuestras pampas, que los horizontes eran bajos, muy bajos.

Otro aspecto muy controvertido, era que en algunos dibujos mostraba a los caballos con las cuatro patas en el aire. Fue profundamente criticado por ello. Él sostenía que pintaba lo que veía. Años después, cuando el cine perfeccionó sus técnicas, permitió observar en las imágenes cuadro a cuadro que, efectivamente, hay un momento en el galope del caballo en que sus patas sobrepasan a sus manos, y el animal está totalmente en el aire.

En cada una de sus obras se recopilan infinidad de detalles que pasan desapercibidos si el espectador no hace un análisis minucioso y detenido de la misma.

En 1956 expuso en la Galería Witcomb, de Buenos Aires. Su última muestra tuvo carácter de homenaje póstumo, en 1959.

Molina Campos en el año del Bicentenario de la Revolución de Mayo

"No podría decir qué me apasiona más, si transformar la tierra en vida o mostrar la vida de mi tierra." Florencio Molina Campos

La obra de Molina Campos, es un valioso instrumento para poder acercarnos a nuestras raíces, a nuestra historia como país, a nuestras tradiciones. Su aguda observación, plasmada en sus obras, nos ayuda a conocer minuciosamente las costumbres de la vida del hombre de campo de una manera natural, graciosa, tierna.

Este, el año en que se conmemora el Bicentenario de la Patria, acercar la obra de Molina Campos a los niños es un recurso significativo para que ellos puedan llegar a comprender y vivenciar parte de nuestra historia y nuestras raíces, que en muchos casos les son lejanas en el tiempo y en el espacio. La obra de Molina Campos rescata costumbres, tradiciones y un estilo de vida que estaban perdiendo vigencia dentro de la sociedad argentina de su época. Conocer esas costumbres y ese estilo de vida que el artista nos presenta en su obra es conocer las raíces de nuestra idiosincrasia como pueblo.

"Yo no hago más que expresar la realidad, exagerando ciertos rasgos, como si los viera a través de un lente deformador de personas y animales. Pinto al gaucho, el que he visto en años lejanos cuando aún existían verdaderos gauchos, porque los conozco y los comprendo." Florencio Molina Campos

Algunos sitios para explorar

http://www.molinacampos.net/didactico/informacion.php?f=plast_tridimension

http://www.molinacampos.net/esp/informacion.php?secc=1&f=1_03